

40. Dodoitsus et Haïkus : pinceaux et couleurs

CC(R) JEAN-PASCAL DANNAUD, MARIE DÉTRÉE-HOURRIÈRE[‡] (ILLUST.)

Après les haïkus : trois vers, de structure syllabique 5,7,5, voici les Dodoitsus : quatre vers de structure syllabique 7-7-7-5, forme populaire de poésie japonaise, développée à la fin de la période Edo (1603-1868).

Les falaises de craie blanche

Sous un ciel bien noir

Mes pinceaux et mes couleurs



Le trait rond de mon pinceau

Se brise dans un sursaut

Les ventouses du gecko

Collées à mon dos



Il pose ses mots

Dans mon carnet Moleskine

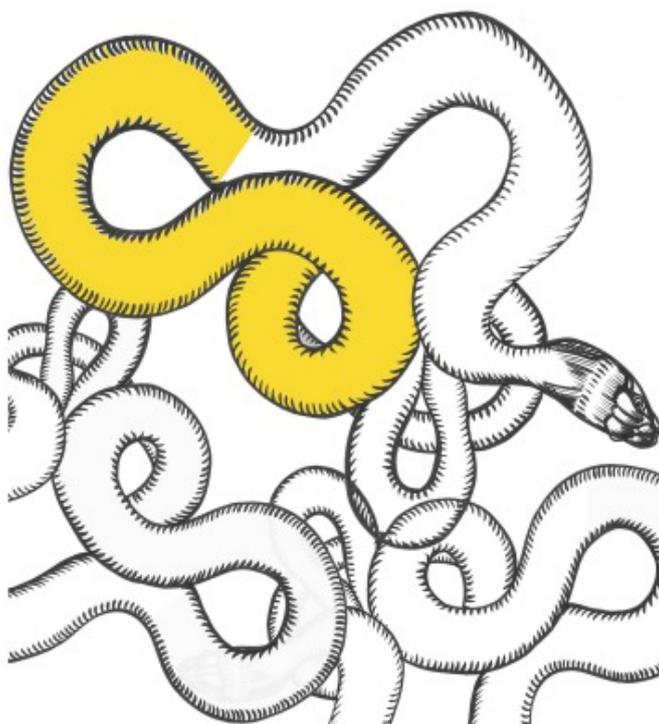
Le vent tourne les couleurs



De la mer d'huile et si lisse
Comme une main qui caresse
Ou une gouache couvrante
Yeux fermés, je rêve



**Nul n'ose me déranger,
Lorsque je tiens ma palette !
Mais mon pinceau fige devant
Le tricot rayé...**

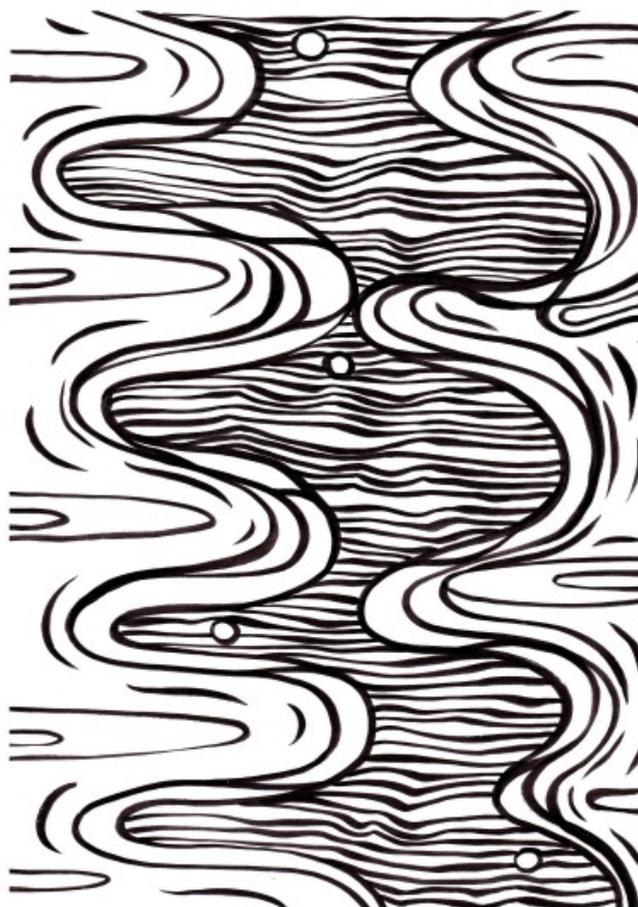


Dans le canal de Corinthe

Les off-mar scrutent la coque

Qui passe au ras des parois

Moi le ciel bleu



Au triangle des Bermudes

Mer d'huile partout

Trombe s'avançant vers moi

